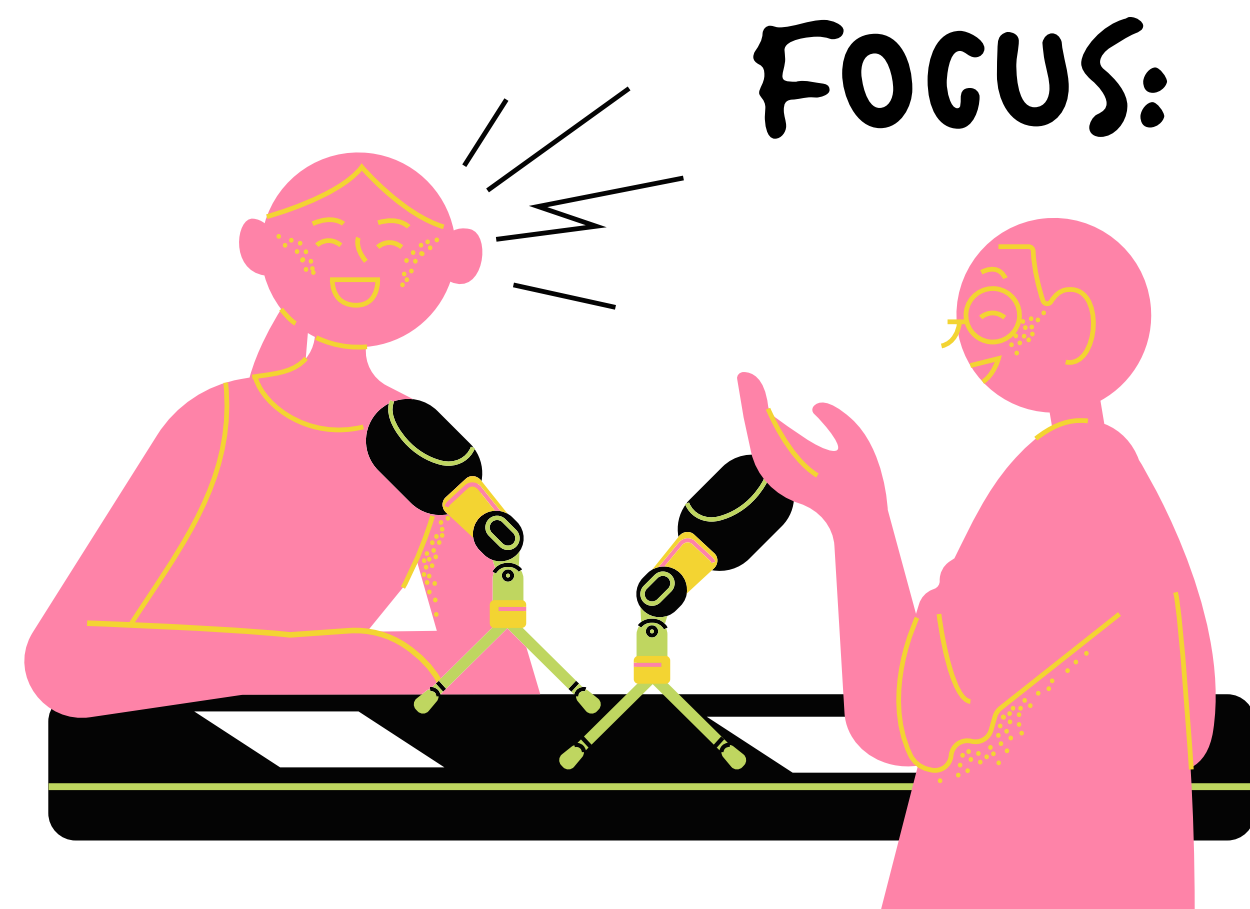




# VIDEO LA CUCINA ITALIANA SI DRACCONTA ED DITTING





FOCUS:



Come dispositivo per le nostre riprese è perfetto lo smartphone

**Attenzione** : ricordarsi di pulire sempre la lente con un panno prima di iniziare a girare!

## LE INTERVISTE



# PER UN RISULTATO OTTIMALE TENIAMO IN CONSIDERAZIONE

## ORIENTAMENTO ORIZZONTALE

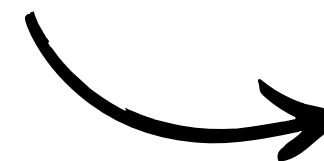
E' importante avere tutti i video orientati nella stessa direzione, l'orizzontale renderà possibile il montaggio del video finale

## FORMATO IN HD O 4K

Quasi tutti gli smartphone in commercio danno la possibilità di scegliere in che formato girare il video, il 4K permette di avere un'immagine più ricca di dettagli ma se non è possibile impostarlo andrà benissimo anche il formato HD

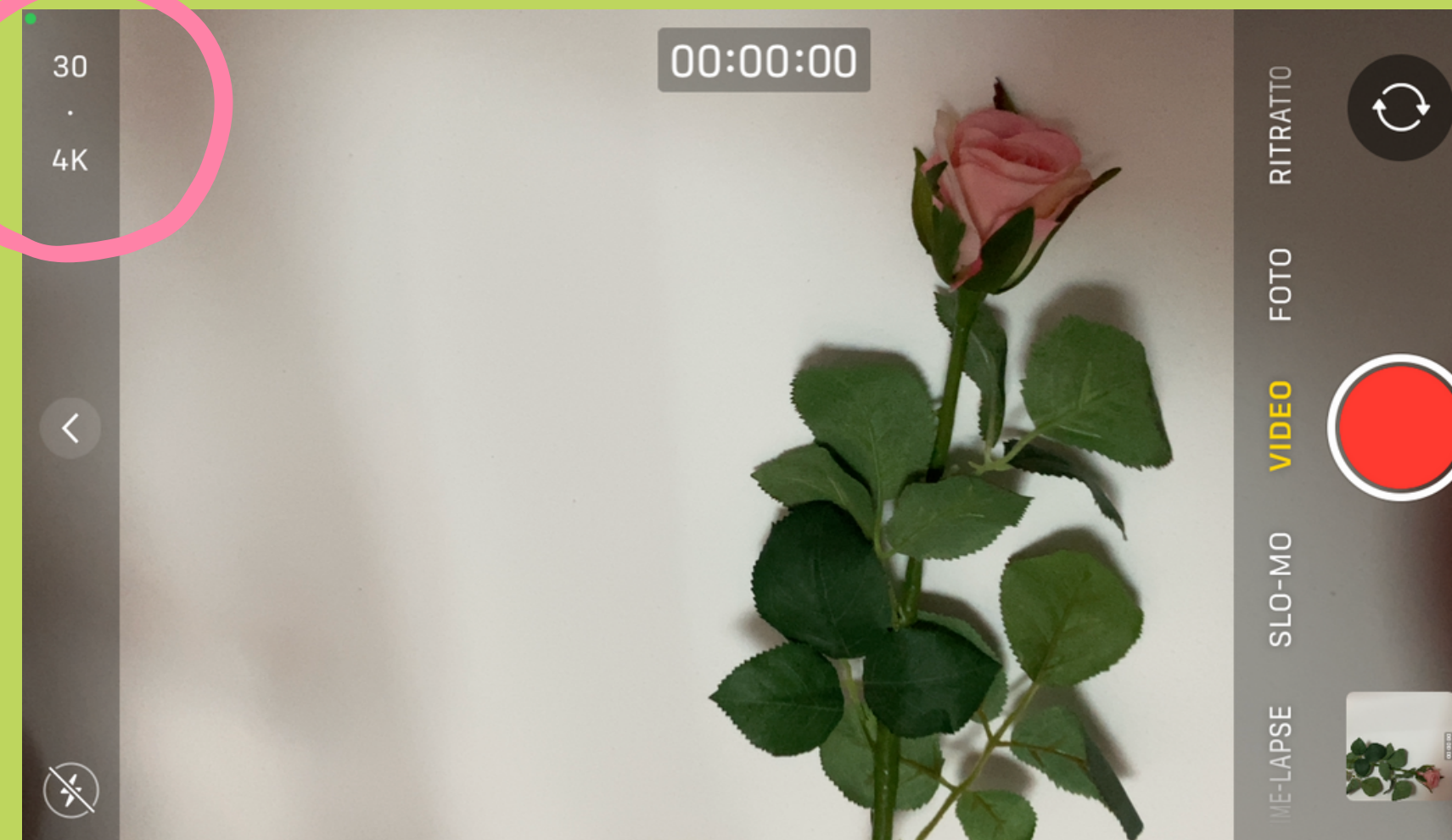
## FRAME PER SECONDO (FPS) 30

I frame per secondo non sono altro che il numero di frame, ovvero di immagini, che si susseguono in un secondo. É proprio questa l'illusione delle immagini in movimento; approfondiamo meglio



# FPS

## FRAME PER SECONDO



Per l'occhio umano il numero di FPS necessari a rendere un'immagine fluida è di 30 fps, quindi 30 frame che si susseguono in un secondo. Questo valore può cambiare a seconda di alcuni parametri e caratteristiche come il formato o la modalità di visione.

# COME IMPOSTARE LE INTERVISTE

## ● IN MODO CLASSICO

L'intervistatore pone domande all'intervistato che risponde, solitamente **l'inquadratura è fissa**, se non si ha a disposizione un cavalletto si può usare la fantasia! Pile di libri, scatole di scarpe, l'importante è trovare un modo per non far cadere lo smartphone e non coprire il microfono

## ● IN MODO DINAMICO

L'intervistatore pone domande all'intervistato che risponde mentre svolge azioni, per esempio cucina spiegando la ricetta in fase di creazione.

L'inquadratura qui non deve essere obbligatoriamente fissa, **le riprese possono essere in movimento**



## ESEMPIO DI INQUADRATURA **FISSA**



Meglio scegliere una posizione ben illuminata, con la luce che

**delinea il soggetto**

rispetto allo sfondo

(ancora meglio vestiti in contrasto con la parete, es: maglia blu e parete bianca)



per focalizzare l'attenzione sul soggetto che parla o

più soggetti che dialogano,

l'ideale è un'**inquadratura**

**a mezzo busto**

GUARDA IL VIDEO

ESEMPIO DI RIPRESA IN MOVIMENTO





# CONSIGLI IMPORTANTI

## PER UN RISULTATO PROFESSIONALE

01

### LUCE NATURALE

La luce che dona un effetto più gradevole e una qualità migliore è sempre quella naturale.

Un'immagine ben illuminata dal sole è migliore rispetto a una illuminata dalle luci artificiali, preferire quindi le riprese diurne a quelle serali

02

### MEGLIO AVERE MATERIALE IN PIU'

Non aver paura di girare un video troppo lungo, meglio minuti in più piuttosto che minuti in meno, è sempre possibile tagliare parti in fase di montaggio



03

## AUDIO NITIDO

Assicurarsi che non venga coperto il microfono e che non ci siano forti rumori di sottofondo che possano infastidire l'ascolto o coprire la voce

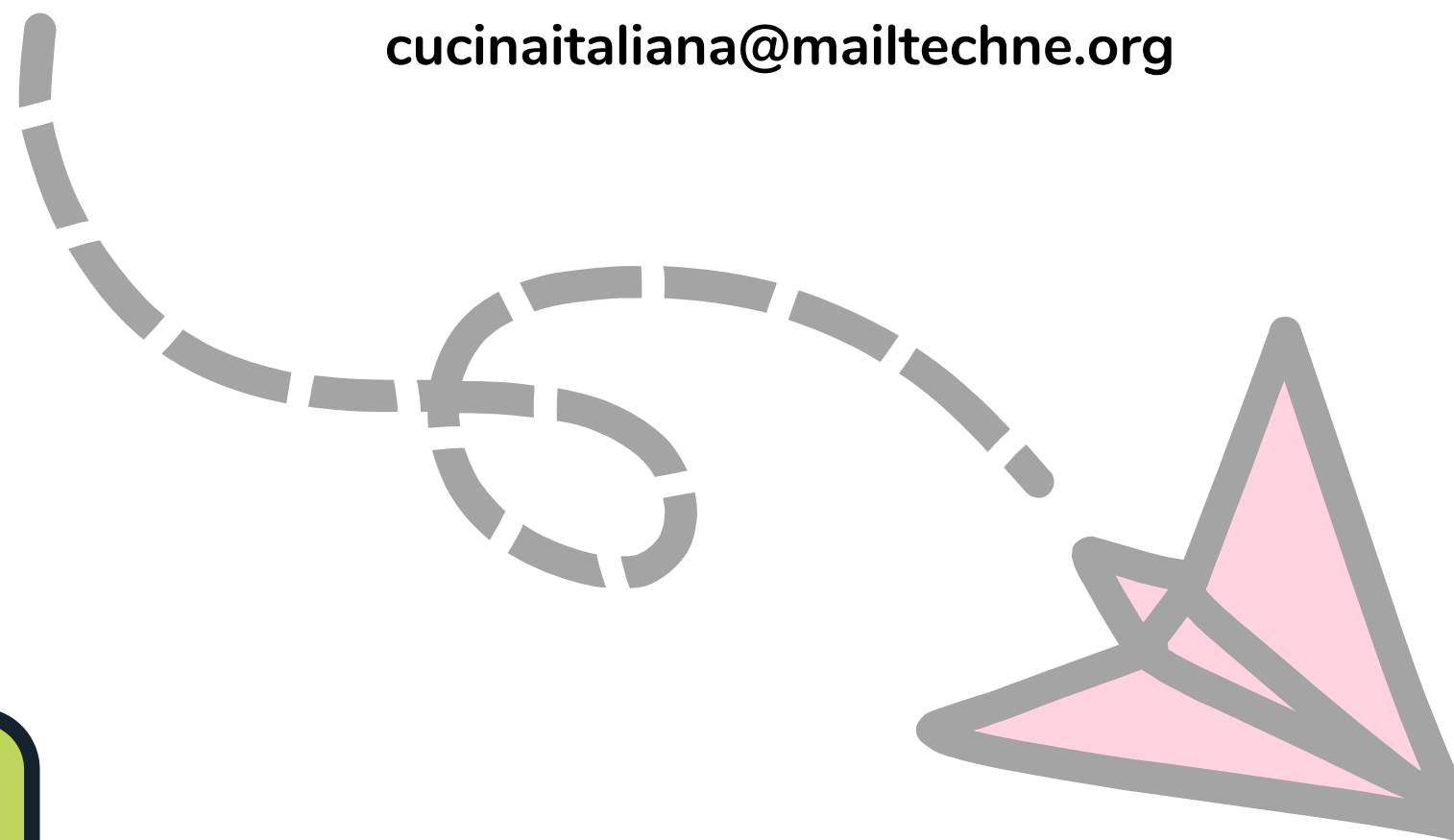


04

## CONDIVISIONE

Inviare il materiale tramite servizi di messaggistica istantanea come Whatsapp riduce la qualità del video che viene compresso per un invio più rapido.

I video girati possono essere condivisi per esempio tramite WeTransfer o per Mail all'indirizzo **[cucinaitaliana@mailtechne.org](mailto:cucinaitaliana@mailtechne.org)**





E' POSSIBILE FARE UN MIX TRA LE DUE INTERVISTE  
O AGGIUNGERE DETTAGLI DEGLI INGREDIENTI UTILIZZATI,  
SENTITEVI LIBERI DI ESSERE CREATIVI!



**GRAZIE DELL'ATTENZIONE**

*Benedetta e Pier Luigi*

